

КАК СДЕЛАТЬ ТАКТИЛЬНУЮ КНИГУ

Термин «тактильная книга» появился не так давно и означает особую книгу для особого ребенка. Толковый словарь трактует слово «тактильный» как «осязательный».

Тактильная книга — это разноцветная книга с рисунками, которые выполнены из различных материалов, максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка (название книги, оформление одежды), вязание крючком и спицами (растения), мягкая игрушка (главные герои, животные), бисер (дождь, лужи — ощущение мокрого и холодного), соленое тесто (лица) и т.д.

Читая тактильную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), слепой ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода и т. д. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление об очень крупных или, наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

Главная функция тактильных книг — помощь слепому или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира. По словам доктора педагогических наук В. П. Ермакова, широкое использование тактильной книги в учебно-воспитательном процессе «позволяет детям с нарушениями зрения приобщиться к научному познанию, расширить свой художественный и социальный опыт».

Этапы изготовления тактильной книги

Первый этап

«Придумать», представить книгу. Работая над художественным произведением, мы не можем сделать «видимым» каждое слово, поэтому необходимо отработать ключевые моменты действия, персонажей и предметы, которые станут осязаемыми.

Исходя из этого, выбирается формат и вид книги. Необходимо также решить, из каких материалов будет сделана книга, каждый конкретный сюжет, персонаж. Материалы должны быть максимально приближены к действительности, чтобы дать ребенку реальное представление ощущений. Цветовая гамма также должна быть натуральной, т.к. у слепых (не у всех) есть «ощущение света», и в то же время, контрастной (для слабовидящих детей).

Второй этап

Нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину, продумать размещение объектов и текста на странице.

Третий этап

Сделать выкройки страниц и предметов и изготовить их. Следует помнить о том, что фон и предметы должны быть контрастными.

Четвертый этап

Прикрепить предметы к страницам. Предметы могут быть в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить нетоксичным клеем, даже

привернуть на болты. А те предметы, которые изготовлены целиком, и которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью шнурков, липучек и др. так, чтобы они не потерялись.

Очень важен игровой момент. Детям нравится, когда предмет можно потрогать и поиграть. Для этого используются различные карманы, дверцы, отверстия и т.д.; молнии, пуговицы, кнопки, пищалки, крупа, которая пересыпается и звучит и т.п.

Пятый этап

Книга обязательно должна содержать сопровождающий текст. Его можно пришить, приклеить, положить в карман, записать на кассету.

Внизу каждой страницы пришивается горизонтальная тесьма, шнур или пуговицу (можно приклеивать маленький треугольник, одним углом вверх) для обозначения низа страницы.

Заключительная операция

Соединение страниц вместе в готовую книгу. Лучше всего, чтобы обложка застегивалась на пуговицу, липучку или завязывалась шнуром, т.к. съемные детали могут выпасть и потеряться.

Если в книге много предметов, прикрепленных на шнурках, липучках и т. д., то лучше, чтобы книга закрывалась на завязки, липучки или кнопки.

Внутри каждой сшитой страницы лучше бы вложить слой синтепона, чтобы страница была объемной. Это, как показывает практика, делает книгу для ребенка более тактильно комфортной, а аппликации более выпуклыми и удобными для восприятия.

Текст может располагаться сверху или внизу страницы; либо на левой стороне разворота книги; либо в виде отдельной книжки.

Материалы

Используются только экологически чистые материалы и клей. Можно использовать хорошо отполированное дерево, покрытое экологически чистым лаком; различные ткани (вельвет, бархат, плюш, байка, фланель); мех с коротким ворсом, кожу; бумагу с не очень гладкой, шероховатой, бархатистой поверхностью. Для развития мелкой моторики у детей рекомендуем широко использовать мягкую игрушку, карманы, клапаны, мешочки, которые можно закрывать и открывать, а также молнии, пуговицы, липучки, настоящие предметы — свистки, кошельки, крупы и т. д.

**Разработка оригинал-макета тактильной книжки
Ж. Витензон «Варежка» (составлена сотрудниками Тульской областной
библиотеки для слепых)**

Книга по конструкции – книжка-игрушка. Она содержит 3 игрушки и книгу с текстом сказки в варежке.

Предлагаем схемы пошива варежки и схемы вязания героев книжки.

При изготовлении игрушек необходимо соблюдение пропорций героев относительно друг друга (варежка и собачка не могут быть больше девочки). У собачки при изображении должно быть четыре лапы, два глаза, хвост. Глаза у героев можно выполнить из цветной бумаги, из бисера, купить готовые. Носики и рот можно вышить. Девочка – готовая куколка-девочка (размер не больше 15 см).

**Пошив варежки, в которую помещаются книжка формата А5 и
игрушки (размер примерно 28х20 см).**

Выкройка варежки состоит из двух частей: лицевой стороны и изнаночной, которая прилегает к ладони. Выкройку, предложенную на рисунке, следует увеличить в 3 раза.

Края варежки сметывают, а затем сшивают швом «строчка» и вывертывают. Варежки можно сшивать петельным швом, который не только скрепляет детали, но и украшает изделие. В этом случае выкройку со всех сторон уменьшают на 5 мм, а саму варежку не выворачивают.

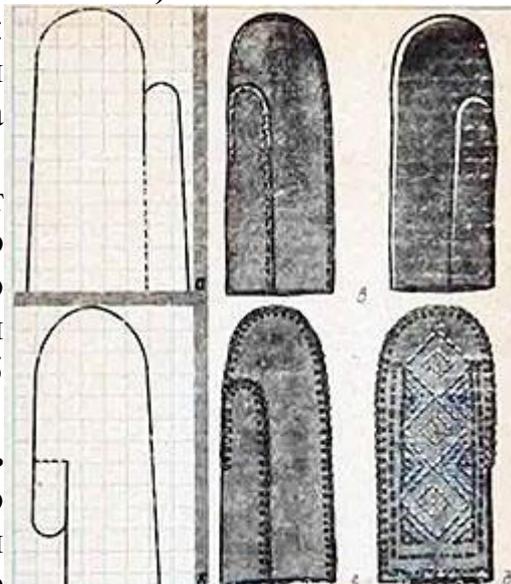
Лицевую часть варежки можно вышить тамбурным швом, причем вышивку выполняют до сшивания деталей. Варежки, сшитые из плотной шерстяной ткани, можно использовать в зимнее время. Варежки, сшитые из любой плотной прочной ткани, можно использовать во время работ по уборке территории двора, сада и др.

На внешней стороне варежки со стороны ладони прикрепить карман для книги с текстом сказки размером 15х22 см.

Вязание крючком героев книги.

Размеры для героев: кукла-девочка не больше 15 см, щенок около 6 см, варежка около 4 см.

Приблизительный вид героев.





Текст сказки

Ты, конечно, о чем-то мечтаешь? Ведь у каждого есть своя мечта. И у этой маленькой девочки тоже была мечта. Ей очень хотелось щенка. А щенка у нее не было. Вот и глядела девочка в окошко на чужих собак. На гордых мальчишек и девчонок. Кто пуделя на поводке ведет, кто спаниеля, а кого эрдель везет. Счастливицы!

Девочкина мама больше всего на свете любила книжки и совсем не знала, о чем мечтает ее дочка.

Однажды девочка пошла к подружке. И подарила ей подружка щенка. Теплового, пушистого, ласкового.

Но мама пришла в ужас. А вдруг щенок порвет ее книжки? Или еще что-нибудь натворит? Нет! Нет! Она не разрешает оставить щенка!

Вышла девочка во двор. Все ребята гуляют с собаками. А девочка повела на шнурке свою варежку. Побежала девочка, варежка послушно бежит следом. Встала девочка, и варежка остановилась.

Захотела девочка варежку погладить. Вдруг поднялось и насторожилось ушко, блеснул черный круглый глаз, завилял хвостик. Варежка превратилась в щенка! Самого настоящего! Только красного, с черно-белым узором на спинке.

Откуда ни возьмись, выскочил большой пес, бежит по двору, на всех рычит. Испугалась девочка за щенка. А щенок как залает: гав! гав! Не смей мою хозяйку обижать!

А сам тут же обидел котенка. Так напугал его, что бедный котенок на доску объявлений забрался. Что поделаешь? Ведь собаки всегда кошек гоняют! Прочитала девочка объявление и узнала, что надо спешить.

Вот-вот начнутся соревнования собак. И собаки ринутся вперед. Через барьер, бум, лестницу - туда, где исчезла палка. Кто первым принесет палку, выиграет приз!

Красный щенок с палкой в зубах был впереди. Почти все препятствия остались уже позади. Неожиданно щенок зацепился хвостиком за гвоздь и повис. Упала палка в снег. А щенок висел. И хвост его распускался: петелька за петелькой, петелька за петелькой. Варежка-то была вязаная!

Девочка осторожно сняла щенка с гвоздя, завязала ему хвостик, чтобы дальше не распускался. Грустные стояли щенок и девочка. Победа была так близка. Мимо гордо проехал эрдель с кубком. Все разошлись. А девочка понесла щенка домой.

Она постелила щенку мягкий коврик у двери. Поставила перед ним блюдце с молоком...

Когда в прихожую вышла мама, она увидела: на подстилке перед блюдцем с молоком лежит варежка. Красная вязаная варежка с черно-белым узором.

И мама все поняла. Она сама пошла к подружке и взяла у нее щенка. Теплового, пушистого, ласкового.

**Разработка оригинал-макета тактильной книжки
по сказке «Мужик и медведь» (составлена сотрудниками Тульской
областной библиотеки для слепых)**

Книга по конструкции – книжка-раскладушка. Она содержит 3 страницы иллюстраций. В соответствии с практическим пособием «Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых» (М., 2011) для незрячих детей на одной странице допускается изображение не более 5 предметов, несущих информативное значение. Рекомендуемые ткани: плотные по фактуре, исключаются ткани с блеском, шелковые и трикотажные, цвета тканей приближенные к природным цветам окружающего мира.

Формат страницы А4, расположенный альбомным способом. Основа страницы, на которой выполняются изображения – лен. Для создания рельефа изображений используется подложка – синтепон (земля, медведь, мужик, репа).

Изображения находятся в одной плоскости, без перспективы – это очень важно и выполняются в соответствии с прилагаемыми схемами страниц. Мужик и медведь выполняются отдельно либо в виде контурного двустороннего изображения или отдельные фигурки. Изображения героев прикрепляются к страницам книги при помощи липучек. Также необходимо соблюдение пропорций героев относительно друг друга (медведь больше мужика) и соответствие окраса медведя природному цвету. У героев при изображении должно быть две руки и две ноги, четыре лапы, два глаза. Глаза у героев можно выполнить из цветной бумаги, из бисера, купить готовые.

Детали на странице можно пришивать ручными швами, машинным швом «зигзаг» или приклеивать специальным текстильным клеем.

Затем основа страницы из ткани приклеена на картон. Готовая страница с иллюстрацией обшита кантом контрастного цвета. В нижнем углу страницы делается значок треугольной формы, который указывает, где располагается нижний край картинка. Его можно сделать из кожзаменителя, цветного плотного картона.

На обложке указывают название книги, город и год ее изготовления. Все надписи выполняются по центру книги в следующем порядке: в середине название книги, внизу город и через запятую год изготовления. Надпись на обложке книги выполняется в различной технике: из тесьмы, настроенной на ткань-основу, составляется из вырезанных из кожи (кожзаменителя) по шаблону букв, которые затем наклеиваются или настрачиваются на ткань-основу, вышивка любым рельефным швом, бисером, стеклярусом, бусами или другими материалами, создающими рельеф. Застежка книги выполняется произвольным способом (на пуговицу и петлю, на липучку).

Страницы книги скреплены при помощи лент либо выполнить все страницы целой полосой ткани, например, книга «Про гусеничку» см. <http://taktil.tosbs.ru/index.php/didakt/20-izd-tosbsd/36-gusenichku>.

На обороте задней обложки книги выполняются два кармана: большой (на ширину книги и высотой чуть больше половины книги) и на большом кармане пришивается маленький (размер 8x8 см).

1 страница – мужик и медведь.



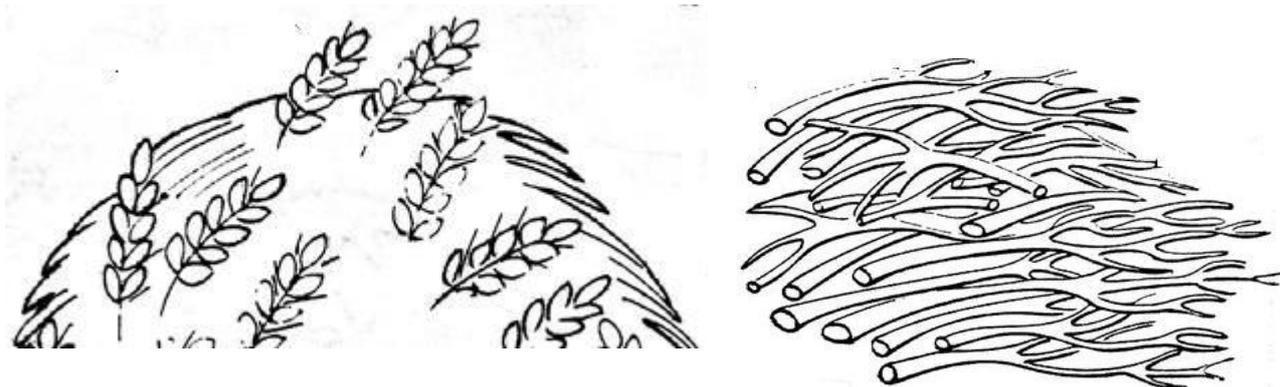
Фон – основа книги, серая земля, мужик и медведь стоят рядом друг с другом. На картинке: полоса земли, на ней стоят прикрепленные на липучках отдельные фигуры мужика и медведя. Рекомендуемые материалы: фон – лен/хлопчатобумажная ткань, цвет неотбеленного льна, земля – ткань серого цвета, медведь – флис, бархат, плюш, мех коричневого цвета (без одежды). Мужик – лицо и руки х/б ткань бежевого цвета, одежда произвольного цвета, лапти – ткань желтого цвета с имитацией плетения (прошивка нитками). Дополнительные изображения не делаем (цветы, солнце, облака, деревья и т.д.).

2 страница – мужик и медведь делят репу.



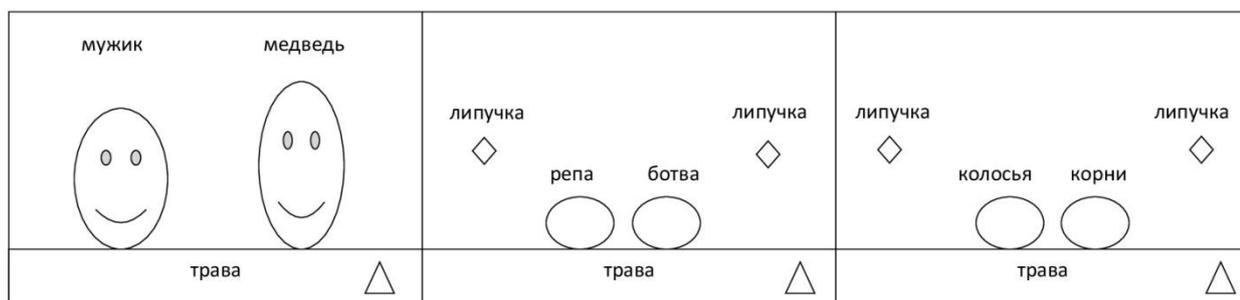
Фон – основа книги, серая земля, мужик и медведь делят репу на вершки и корешки. На странице: по центру внизу на земле лежат две кучки – репа и ботва от репы. По бокам от репы предусмотрено место для размещения фигур мужика и медведя и липучками для них (ноги мужика и задние лапы медведя в прикрепленном состоянии должны находиться на земле). Рекомендуемые материалы: фон – лен/хлопчатобумажная ткань, цвет неотбеленного льна, земля – ткань серого цвета, медведь – флис, бархат, плюш, мех коричневого цвета (без одежды), репа – ткань желтого цвета, ботва – ткань темно-зеленого цвета. Дополнительные изображения не делаем (цветы, солнце, облака, деревья и т.д.).

3 страница – мужик и медведь делят рожь.

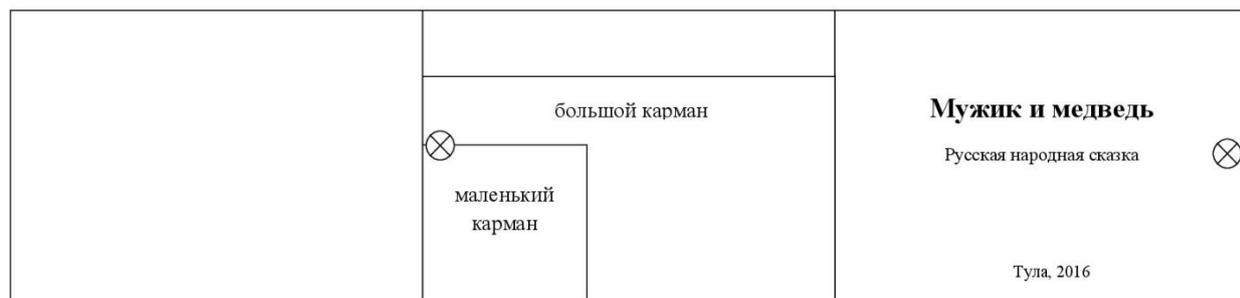


Фон – основа книги, серая земля, мужик и медведь делят рожь на верхки и корешки. На странице: по центру внизу на земле лежат две кучки – колосья ржи и корешки от колосьев. По бокам от ржи предусмотрено место для размещения фигур мужика и медведя и липучками для них (ноги мужика и задние лапы медведя в прикрепленном состоянии должны находиться на земле). Рекомендуемые материалы: фон – лен/хлопчатобумажная ткань, цвет неотбеленного льна, земля – ткань серого цвета, колосья ржи – можно сплести из проволоки, плотных нитей, выполнить из бумаги в технике квиллинг или использовать настоящие колоски, корешки ржи – нити. Дополнительные изображения не делаем (цветы, солнце, облака, деревья и т.д.)

Схемы страниц и обложек.



В нижнем углу страницы делается значок треугольной формы, который указывает, где располагается нижний край картинки. Его можно сделать из кожзаменителя, цветного плотного картона.



Передняя сторона обложки

На обложке указывают название книги, город и год ее изготовления. Все надписи выполняются по центру книги в следующем порядке: в середине название книги, внизу город и через запятую год изготовления. Надпись на обложке книги выполняется в различной технике: из тесьмы, настроенной на ткань-основу, составляется из вырезанных из кожи (кожзаменителя) по шаблону букв, которые затем наклеиваются или настрачиваются на ткань-основу, вышивка любым рельефным швом, бисером, стеклярусом, бусами или другими материалами, создающими рельеф.

С правой стороны крепится первая часть застежки издания. Застежка книги выполняется произвольным способом (на пуговицу и петлю, на липучку, на завязки).

⊗ Место пришивания пуговицы для застежки.

Задняя сторона обложки

На ней прикрепляются два кармана: большой (на ширину книги и высотой чуть больше половины книги). В него вкладываются книга с полным текстом сказки, напечатанным плоскочечатным шрифтом, комментарии к книге, идентификационный лист издания и лист учета санобработки книги.

На большом кармане пришивается маленький (размер 8x9 см). В него вкладывается книжный формуляр издания.

С левой стороны крепится вторая часть застежки издания.

Текст сказки.

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришел к нему медведь:

— Мужик, я тебя сломаю.

— Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.

— Быть так,— сказал медведь.— А коли обманешь, так в лес ко мне хоть не езд.

Сказал и ушел в дуброву.

Репка выросла крупная. Мужик приехал осенью копать репу. А медведь из дубровы вылезает:

— Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.

— Ладно, медведюшка, давай делить: тебе вершки, мне корешки. Отдал мужик медведю всю ботву. А репу накла на воз и повез в город продавать.

Навстречу ему медведь:

— Мужик, куда ты едешь?

— Еду, медведюшка, в город корешки продавать.

— Дай-ка попробовать — каков корешок? Мужик дал ему репу. Медведь, как съел:

— А-а! — заревел.— Мужик, обманул ты меня! Твои корешки сладеньки. Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаю.

На другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уж медведь его дожидается:

— Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю. Мужик говорит:

— Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрали они рожь. Отдал мужик медведю корешки, а рожь положил на воз и увез домой.

Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог.

Рассердился он на мужика, и с тех пор у медведя с мужиком вражда пошла.