

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №20»

Рекомендовано  
к принятию  
на педагогическом совете  
от «28» августа\_2018г  
протокол №5

Утверждено  
приказом от 28.08.2018г  
№ 81-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ, ЕСТЬ МАЛЕНЬКИЕ АКТЕРЫ»**

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель программы:  
Юрьева Людмила  
Александровна,  
музыкальный руководитель

Новомосковск, 2018

# **Содержание.**

## **I Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации программы
- 1.3 Принципы реализации программы
- 1.4 Отличительные особенности программы
- 1.5 Возрастные особенности детей 5-7 лет
- 1.6 Особенности развития детей с нарушением зрения
- 1.7 Планируемые результаты освоения Программы

## **II Содержательный раздел**

- 2.1 Содержание коррекционных мероприятий
- 2.2 Методы и приемы обучения
- 2.3 Перспективное планирование по полугодиям
- 2.4 Календарно-тематическое планирование

## **III Организационный раздел**

- 3.1 Требования к реализации программы
- 3.2 Коррекционно-педагогическая работа
- 3.3 Организация рабочего места при проведении занятий.
- 3.4 Оформление коррекционно-развивающей среды

## I Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) (приказ №1155 от 17 октября 2013 года) подчеркивается необходимость воспитания ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми музыкального искусства, что является главным ориентиром в развитии природных способностей средствами разных видов музыкальной деятельности.

Федеральный государственный стандарт учитывает индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее – особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. В качестве главной цели педагогической работы ФГОС ДО выдвигают **развитие** каждого ребенка.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей – с другой. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность

Недостатки в формировании и развитии выразительных движений, коммуникативной деятельности и личности детей с нарушением зрения в целом, послужило основанием для введения в учебный план театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать

многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

« Театр – это школа добрых чувств,  
Красоты и человеческого братства»  
Войтмил Рабадан

*Театр* ... С этим словом у детей связано ощущение праздника, радости, веселья и, конечно же, сказки.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать. Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. **Театрализованная игра** - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а

также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

В театрализованных играх используется музыка, которая подчеркивает характер героев и помогает детям имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, «входят в образ», овладевают средствами выразительности. У некоторых детей развивается творческая самостоятельность в передаче образа. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Итак, *театрализованная деятельность* – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Главная цель - развитие творческих способностей детей, средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждают к созданию новых образов.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития дошкольников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности. Она основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие

произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.» Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

### **Актуальность:**

Работая в специализированных группах с детьми, имеющими различную глазную патологию, выявила, что наряду с основными заболеваниями у большинства детей имеются вторичные отклонения, связанные с нарушением психических процессов, что в свою очередь влияет на развитие **эмоциональной** сферы воспитанников.

В связи с этим возникла необходимость более тщательного изучения вопросов коррекции и компенсации в работе со слабовидящими детьми, особенно выделяя проблему психологического раскрепощения посредством театрализованных игр (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях); побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний).

Изучив и проанализировав работы педагога-дефектолога Л.И.Плаксиной сделала вывод, что из-за зрительной патологии у детей наблюдается обедненность представлений о движении, эмоциональных состояниях человека.

Данная программа позволяет решить следующие противоречия:

- между пассивным получением знаний и необходимостью их активного использования;
- между перегрузкой деятельности детей в неорганизационных формах деятельности и необходимостью активизации творческого потенциала ребенка;
- между необходимостью лично-ориентированного подхода к каждому ребенку, имеющему различный уровень глазной патологии и одинаковыми условиями воспитания в ДОУ;
- между особым преимущественным значением работы по развитию творческих способностей дошкольников и ограниченностью выбора этого материала в методической литературе;
- между превосходящим влиянием на коррекционно-компенсаторный процесс театральной деятельности и ограниченными временными возможностями.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
  - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;

б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

На занятиях по театральной деятельности дети знакомятся с музыкальным сопровождением и учатся соотносить свои движения с темпом музыки и ритмом, развивается слух и музыкальная память.

Особая роль уделяется игровым упражнениям на сочетание слова и движения. Это сказки на кончиках пальцев, игры со словами и движениями, подвижные музыкальные игры, диалогические игры с жестикующей. Театрализованная сюжетно – тематическая форма игр дает возможность детям почувствовать себя уверенно и свободно, способствует развитию двигательных навыков, речевой моторики, темпа и ритма речи, слухового внимания. Способствуя раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы, решению проблем педагогического и психологического плана использую **театрализованные этюды**: на проявление эмоций; на определённое заданное событие, импровизацию, развитию творческих способностей. В процессе проведения которых дети становятся более эмоциональными, мобильными, учатся открыто высказывать свои впечатления.

Рабочая программа «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры» у детей с нарушением зрения 5-7 лет разработана на основе адаптированной образовательной программы для детей с нарушением зрения МКДОУ «Детский сад №20».

**Используется парциальная программа:**

- «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программа детского сада. Коррекционная работа в детском саду» под ред. Л.И.Плаксиной.- М.Издательство «Экзамен», 2003г.

**Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12 2012 № 273 "Об Образовании в Российской Федерации";
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 регистрационный № 30384 от 14.11 2013г. Министерства юстиции РФ;

- Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 04.09.1997 г. «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждениях 1-8 видов»;
- Методическое письмо Министерства образования РФ от 16.01.2002 г. «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях»;
- "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" ( Постановление от 15.05.2013 №26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13").

## 1.2 Цели и задачи реализации программы

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до спектакля на сцене»

Определив цель: **«РАЗВИТИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**, были выделены задачи:

- совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, а также импровизацию на детских музыкальных инструментах.
- развивать творческие способности средствами музыкально-драматического искусства
- воспитывать потребность к творческому самовыражению
- создавать условия для проявления активности, самостоятельности и творчества детей в театрализованной игре; обогащать игровой опыт каждого ребёнка на основе участия в интегративной деятельности (познавательной, речевой, продуктивной)
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- способствовать самостоятельному построению новых творческих сюжетов.
- развивать умение вести игровое действие и повествование от имени разных персонажей, согласовывать свой замысел с замыслом партнёра.
- обогащать способы игрового сотрудничества со сверстниками, развивать дружеские взаимоотношения и способствовать становлению микро групп детей на основе интереса к театрализованным играм.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей

**«Социально-коммуникативное развитие»** - направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.), воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; • развитие эмоций;

• воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**«Художественно-эстетическое развитие»** - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

- где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

- развитие воображения;

- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**«Познавательное развитие»** - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**«Речевое развитие»** - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

Содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ; овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами)

**«Физическое развитие»** - согласование действий и сопровождающей их речи; умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

выразительность исполнения основных видов движений; развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

### 1.3 Принципы реализации программы

Программа создана на основе общедидактических и тифлопедагогических принципов, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка с патологией зрения, в условиях слияния педагогического и лечебно-офтальмологического воздействия.

Обучение и развитие детей, имеющих глазную патологию, имеют свою специфику.

Конкретных методических разработок по этой проблеме в литературе нет, поэтому пришлось пересмотреть и изменить не только формы и методы работы со слабовидящими детьми, но и содержание занятий по обучению дошкольников театрализованной деятельности.

Новизна состоит в следующем:

- в опоре на дифференцированный подход при организации коррекционно-образовательной работы;
- в опоре на индивидуальный подход, учитывая уровень глазной патологии и вторичных отклонений, группу здоровья и физические возможности, интересы и способности воспитанников;
- в творческом взаимодействии с воспитателями, специалистами, детьми и их родителями;
- в перераспределении программного материала из-за более длительного по времени обучения театральной деятельности детей с глазной патологией;
- в использовании максимальной наглядности в процессе слабовидящих детей
- в опоре на сохранные анализаторы (компенсаторные процессы);
- в разработке педагогической диагностики, учебно-методических пособий, коррекционно-дидактических игр по теме опыта;
- в реализации здоровьесберегающих технологий (валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия)
- в использовании интеграции образовательных областей

### 1.4 Отличительные особенности программы

Особенность данной программы состоит в том, что обучение и развитие детей, имеющих глазную патологию, имеет свою специфику. Разработок по этой проблеме в литературе нет, поэтому пришлось пересмотреть и изменить не только формы и методы

работы, но и содержание по обучению дошкольников творческому самовыражению. Задача состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Содержание программы включает в себя упражнения разных видов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- введение в искусство
- сценическое движение
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика, скороговорки на развитие дикции
- актерское мастерство
- пальчиковый игротренинг
- развитие интонационной выразительности
- игры-превращения
- ритмическая гимнастика
- музыкальная импровизация

### **1.5 Возрастные особенности развития детей 5-6 лет (старшая группа).**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной

степени расширяет их исполнительские возможности. Эти **особенности** педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении **детей игре на музыкальных инструментах** детского оркестра.

У **детей данного возраста** более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти **особенности** дают возможность дальнейшего **развития** певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного **музыкального репертуара**.

Однако все перечисленные **особенности** проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти **возрастные особенности** необходимо учитывать при планировании и организации **музыкальных образовательных ситуаций**.

Таким образом, в старшем **дошкольном возрасте** главными показателями по всем формам деятельности являются желание **детей музицировать**, петь, танцевать, общаться с **музыкой**, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации **музыкальных занятий с детьми данного возраста**.

#### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет (подготовительная группа).**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Возраст 6-7 лет** – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах **музыкально-художественной деятельности**. Интегративный подход становится ведущим **способом организации музыкального занятия**.

В этот период у **детей** качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У **детей возрастает произвольность**

поведения, формируется осознанный интерес к **музыке**, значительно расширяется **музыкальный кругозор**.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи **музыкального развития детей**. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации **музыкальных образовательных ситуаций**.

Использование интегративного подхода на **музыкальных занятиях** с детьми данного **возраста** позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей **музыке**, найти свой **способ игры на инструменте**;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у **детей** сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- **способны** согласовывать движения с метроритмом и формой **музыкального произведения**, исполнять более сложные по координации (*асимметричные, разнонаправленные*) **музыкально-ритмические движения**. Педагогу необходимо использовать данную **способность** для включения двигательных движений в исполнение **музыкального произведения**, при инсценировке песенок;

В предшкольный период актуальность идеи целостного **развития** личности ребёнка средствами **музыки** **возрастает**, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

### **1.6 Особенности развития детей с нарушением зрения**

Для детей с нарушениями зрения характерно замедленное формирование различных форм деятельности в основном в исполнительной ее части, т. к. двигательная сфера детей с нарушениями зрения является наиболее близкой к дефекту и его влияние на двигательные акты оказывается наибольшим образом.

Отмечается также замедленный темп формирования предметных действий, трудности переноса их в самостоятельную деятельность, наблюдается расхождение между пониманием функционального назначения предмета и возможностью выполнить

конкретное действие с предметом. Это меняет мотивационно—потребностные сферы ведущей детской деятельности –игровой –затягивается во времени и характеризуется бедностью сюжета и содержания игры, схематизмом игровых и практических действий.

Зрительный дефект - это биологическое неблагополучие ребенка. Недостаточность зрения предопределяет процесс взаимодействия ребенка с социальной средой. При резком снижении зрения или его отсутствии возникают ограничения в знакомстве с окружающим миром, ориентировке в пространстве и окружающей среде, трудности передвижения, общения и обучения. Характерной чертой, объединяющей всех детей с нарушением зрения, является чувство неуверенности. Дети не уверены в своих возможностях и ограничениях. При этом излишняя опека со стороны зрячих тормозит развитие у ребенка самостоятельности. Компенсация и коррекция в ходе игровой, познавательной и других видов деятельности слепых и слабовидящих детей осуществляются посредством целой системы форм, способов и методов педагогического и психологического воздействия, знание которых является необходимым условием не только профильных специалистов, но и любого взрослого, взаимодействующего с такой категорией детей.

## **1.7 Планируемые результаты освоения Программы**

### **1 год обучения.**

1. Проявление интереса к занятиям и активности в художественно-продуктивной деятельности.
2. Умение передавать характерные особенности героев в различных позах и в движении.
3. Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
4. Умение инсценировать стихи и песни.
5. Приобретение навыков работы в группе.
6. Участие в показах спектаклей.

### **2 год обучения.**

1. Проявление интереса к художественно-продуктивной деятельности.
2. Умение передавать характерные особенности и эмоциональное состояние персонажей в различных позах и в движении, мимике
3. Умение тембром голоса, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол.
4. Умение выражать различные эмоции.
5. Участие в инсценировках стихов, песен и небольших пьес по сказкам.
6. Активное участие в занятиях и художественно-продуктивной деятельности.
7. Умение анализировать пьесы: выделять главную мысль, главного героя, персонажи.
8. Подготовка и участие в спектаклях

## II Содержательный раздел

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе :

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.) .

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

## 2.1 Содержание коррекционных мероприятий

Программа включает в себя взаимосвязанные направления, которые отражают ее основное содержание:

- диагностическая работа;
- коррекционно-развивающая работа;
- консультативная работа;
- информационно - просветительская работа.

### Содержание изучаемого курса

Программа состоит из пяти разделов работы с детьми старшей и подготовительной групп детского сада:

**1. Театральная игра.** Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

**2. Ритмопластика.** Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**3. Сценическая речь.** Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

**4. Актерское мастерство.** Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения; формирование способности понимать эмоциональное состояние человека и умение адекватно выразить свое настроение. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства, виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

**5. Работа над спектаклем** – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю. Театрализованная деятельность в детском саду способствует развитию воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического)

## **2.2 Методы и приемы обучения**

Использование специальных методов и приемов работы с воспитанниками:

- - опора на сохранные анализаторы: слуховые и тактильные;
- - использование зрительных ориентиров при разучивании текстов
- - использование световых и цветовых сигналов при обучении

Формы организации работы с детьми дошкольного возраста по театральной деятельности:

- Беседа
- Художественно – продуктивная деятельность
- Развивающие игры
- Творческие игры
- Знакомство с художественной литературой
- Праздники и развлечения
- Спектакли и драматизации
- Другие формы работы

Обучение и развитие детей, имеющих глазную патологию, имеют свою специфику. Конкретных методических разработок по этой проблеме в литературе нет, поэтому пришлось пересмотреть и изменить не только формы и методы работы со слабовидящими детьми, но и содержание занятий по обучению дошкольников театрализованной деятельности

С целью оптимизации коррекционного процесса, определены наиболее эффективные методы:

- - в опоре на дифференцированный подход при организации коррекционно-образовательной работы;

- - в опоре на индивидуальный подход , учитывая уровень глазной патологии и вторичных отклонений, группу здоровья и физические возможности, интересы и способности воспитанников;
- - в творческом взаимодействии с воспитателями, специалистами, детьми и их родителями;
- - в перераспределении программного материала из-за более длительного по времени обучения театральной деятельности детей с глазной патологией;
- - в использовании максимальной наглядности в процессе слабовидящих детей
- - в опоре на сохранные анализаторы (компенсаторные процессы);
- - в разработке педагогической диагностики, учебно-методических пособий, коррекционно-дидактических игр по теме опыта;
- - в реализации здоровьесберегающих технологий (валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия)
- - в использовании интеграции образовательных областей

Для успешного воплощения программы необходимы:

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, совместное посещение спектаклей, экскурсии, привлечение в подготовке к выступлениям, изготовлению кукол, декораций, педагогическая гостиная, участие в праздниках.

Методики и технологии, используемые на занятиях: образовательная кинезиология, сказкотерапия, технология игровой деятельности.

## 2.3 Перспективное планирование

1 год обучения			
<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание деятельности, необходимое оборудование</i>	<i>Репертуар (сказки, песни, праздники, спектакли)</i>
<i>Театральная игра</i>	Снимать зажатость и скованность, Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться) Воспитывать культуру поведения в театре, на концерте.	Пальчиковые сказки, речевые игры с жестами, игровой массаж, театральные этюды Знакомство с профессией декоратора. Фотографии театральных декораций. Посещение выездного кукольного театра.	«Веселые медвежата», «Мы играем», «Строим дом», «Шла коза по лесу», «Я на скрипочке играю»
<i>Ритмопластика</i>	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Создавать эмоционально положительный фон, развивать способность к созданию пластических импровизаций, Упражнения для рук, Упражнения на воображение	Фонограммы различных танцевальных композиций, танцы – миниатюры, танцы импровизации, пластические игры	«Я кокетливая», «Топотушки – рассыпушки», «Хлопушечки», «Хлопы – шлепы», «Курочка по зернышкам», «Я на скрипочке играю»  «Лыжи весело берем»
<i>Сценическая речь</i>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства(грусть, радость, удивление, таинственность,	Артикуляционные упражнения, частушки, дразнилки, считалки, скороговорки. Дидактическая игра «Слова – рифмы». «Придумай как можно больше слов»	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Чудо песенка», «Придумай диалог», «Муха - цокотуха», «Среди белых

	восхищение и т.п.) Развивать выразительность интонации		голубей», «Никита-волокита».
<b>Актерское мастерство</b>	Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки, творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций. Минисценки.	«Курочка ряба», «Угадай, что я делаю», «Красная шапочка», «Веселый старичок-лесовичок», «Немой диалог», «Расскажи стихи руками», «Перевертыши» .
<b>Работа над спектаклем</b>	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки. Совершенствовать исполнительские умения. Самостоятельно выбирать средства для передачи образов.	Драматизация по знакомой сказке.	«Сказка о рыбаке и рыбке» «Лисичка-сестричка и серый волк», «Заболела наша Оля», «Лиса и заяц».
<b>2 год обучения</b>			
<b>Виды творческой деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности, необходимое оборудование</b>	<b>Репертуар (сказки, песни, праздники, спектакли)</b>
<b>Театральная игра</b>	Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества. Познакомить с профессией «режиссера».	Беседа «Театр – это радость, театр – это необычный мир», игры со звучащими жестами, пальчиковые сказки, коммуникативные игры	Музыкальный диалог, Музыкальная импровизация, «Разноцветная игра», «Здравствуйте», «Ты, Мороз» «Пирожки» Театральный словарь «режиссер», «антракт», «афиша».

<p><b><i>Ритмопластика</i></b></p>	<p>Формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно Развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, развивать координацию движений</p>	<p>Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, театральные этюды, ритмическая гимнастика, сказочные этюды, пантомимы</p>	<p>«Два притопа, два прихлопа», «Нужно спортом заниматься», «Жили – были дед и баба», «У оленя дом большой»</p>
<p><b><i>Сценическая речь</i></b></p>	<p>Совершенствовать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Упражнять в умении строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Развивать умение давать полный ответ на вопросы по содержанию. Развивать координацию речи с движением, развивать общие речевые навыки</p>	<p>Словесные, творческие игры, Скороговорки на развитие дикции, артикуляционная гимнастика, речевые игры</p>	<p>«Назови свое имя ласково», «Кукушка», «Придумай диалог», «Вопрос-ответ», «Голоса вьюги», «Тигр вышел погулять», игра «Подскажи слово», «Кто нам песенку поет?»</p>
<p><b><i>Актерское мастерство</i></b></p>	<p>Продолжать развивать память, внимание, воображение, фантазию. Упражнять в умении произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Этюды, игры-превращения, творческие упражнения</p>	<p>«Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано», «Немой диалог», «Скажи по-другому», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем». «Веселится детвора»</p>

<b>Работа над спектаклем</b>	Развивать умение детей разыгрывать спектакли. Совершенствовать исполнительские умения. Самостоятельно выбирать средства для передачи образов.	Игры-драматизации Спектакли.	«Самолет», «Кошки-мышки», «Обезьянки и тигр», «Звонкий день» «Стрекоза и муравей» «Музыкальная сказка о том, как избушка стала дворцом»
------------------------------	---	---------------------------------	--

## 2. Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Театральная игра	6	1	5
2. Сценическая речь	7	2	5
3. Актерское мастерство	8	-	8
4. Ритмопластика	7	-	7
5. Основы драматизации	7	1	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>

2 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Театральная игра	6	1	5
2. Сценическая речь	8	2	6
3. Актерское мастерство	9	-	9
4. Ритмопластика	5	-	5
5. Основы драматизации	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем программы - 68 часов, из их: 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа,

- 1-ый год обучения - для детей 6 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут;
- 2-ой год обучения – для детей 7 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут;

Каждое занятия по программе состоит из трех частей:

- 1 часть занятия - ввод детей в тему, раскрытие основной сути материала;
- 2 часть занятия - игровое творчество и импровизация детей;
- 3 часть занятия – работа над образом.

### **III Организационный раздел**

#### **3.1.Коррекционно-педагогическая работа**

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения при организации театрализованной деятельности с учетом коррекционно - педагогической работы:

- учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения;
- дифференцированный подход к детям в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов индивидуально-подгруппового обучения;
- работа по самореализации детей с нарушением зрения;
- создание офтальмогигиенических условий в помещении с учетом интересов, способностей и потребностей ребенка.
- комплексный (физиологический, психолого-педагогический) подход к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушением зрения
- модификация учебных планов и программ, увеличение срока обучения, учебного материала изменение темпа его прохождения;

В современных образовательных программах этой проблеме не уделяется должного внимания, да и в образовательных учреждениях театрализованная деятельность не имеет системности и связи с развитием творческого потенциала дошкольников. Недостатки в формировании и развитии выразительных движений, коммуникативной деятельности и личности детей с нарушением зрения в целом, послужило основанием для составления рабочей программы по театрализованной деятельности «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».

#### **3.2 Организация рабочего места при проведении занятий**

Занятия по формированию у детей с нарушением зрения представлений о цвете лучше проводить утром, в полдень и близко к полудню с учётом функциональной мобильности сетчатки, повышения её цветочувствительности в дневные часы, таким образом, чтобы они целесообразно вписывались в распорядок дня.

Следует тщательно продумывать удобное размещение пособий на занятиях с учётом остроты центрального зрения, окклюзии, этапа лечения, использовать индивидуальные доски, фланелеграфы для рассматривания объектов, показа приёмов работы.

### **3.3 Оформление коррекционно-развивающей среды**

#### ***1. Уголок по театральной деятельности***

- детская художественная литература;

- репродукции картин;

- фотографии;

- Различные виды театров: «би-ба-бо», настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный

#### ***- Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей:***

набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит

#### ***- Наличие атрибутов для различных игровых позиций***

а) «актер»: костюмы, маски, куклы, театральный реквизит, грим, элементы костюмов

б) «режиссер»: декорации, различные материалы для изготовления театральных атрибутов, стул режиссера, сценарии, образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки)

в) «зритель»: места для зрителей, афиши, программки, театральная касса, билеты в театр, бинокль, «деньги», номерки в гардероб, реквизит для буфета

г) «оформитель»: различные виды бумаги, ткани, краски

- тематические альбомы: «Куклы бибабо», «Какие бывают театры?»

«Театр «живой руки», «Профессии тетра».

#### ***2. Технические средства обучения:***

- музыкальный центр, магнитофон, аудиозаписи, проектор, экран, телевизор, видеоманитон

#### ***3. Методический материал:***

- методическая литература;

- наглядные пособия;

- перспективный план работы;

- картотека занятий;

- произведения поэтов, писателей, художников, композиторов;

- материал по работе с родителями.

### Список используемой литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Ботнар В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
5. Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр.-Л., 1983.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов.-М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности Ребенок в детском саду. – 2001. - №2.
8. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве.-М.: Смысл, 1997.
9. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
10. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
11. Заворыгина Е Особенности воображения детей в игре//Дошк. восп.–1986. -№12.
12. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.
13. Зимина И.Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
14. Иванцова Л., Коржова О. Секреты ширмы. – Ростов н/Д, 1998.
15. Игра дошкольника / Под ред. С.Л.Новоселовой. – М., 1989.
16. Игры-драматизации//Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1983.
17. Программа, Учебно-методическое пособие.-СПб: Детство-пресс, 1998.
18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2000.
19. Конович А.А. Театрализованный праздник и обряды.-М., 1990.
20. Кузнецова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. - №1,2.
21. Маханева М.Театрализованная деят-сть дошкольников//Дошк.восп.–1999.- №11.
22. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
23. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры.-М., 2001.
24. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
25. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
26. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
27. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под Ред. С.Л.Новоселовой.— М., 1989.
28. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. - №12.
29. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. – СПб, 1998.

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью 28 листов  
( фасадная часть №20 )  
Заведующий МКДОУ «Детский  
сад комбинированного вида №20»

Е.И. Ашпорова  
« 28 » апреля 2018 г.



